

**Disciplina: Arte**

**Ordine e classe: SSPG - III**

**Competenza: Riconoscere i codici espressivi di alcuni periodi artistici.**

**Scopo della prova: Certificare le competenze.**

**Durata: 2 ore**

Situazione:

La classe III E della SSPG si reca in uscita a Palazzo Grassi a Venezia per visitare una mostra d'arte. La guida accompagna la classe attraverso le stanze del palazzo e si sofferma in una grande stanza caratterizzata da luci soffuse. Su di una parete si stagliano quattro opere appartenenti a diversi periodi artistici.



A)



B)



C)



D)

**1) Segna con una √ la risposta corretta.**

Il tema che lega le quattro immagini è:

	Paesaggio
	Religiosità
	Ritratto
	Natura

**2) Scrivi se l'affermazione è vera o falsa:**

	V	F
L'immagine A si colloca nel Medioevo.		
L'immagine B si colloca nel '700.		
L'immagine C si colloca nel '600.		
L'immagine D di colloca nel '900.		

...../5

**3) Abbina le immagini al periodo artistico corrispondente:**

A) ..... B)..... C)..... D).....

- Impressionismo;
- Rinascimento;
- Cubismo;
- Arte Bizantina.

...../4

**4) Sulla base delle tue conoscenze, abbinare 3 delle opere esposte ai loro autori. Attenzione ! C'è un artista di troppo!**

B)..... C)..... D).....

- **PICASSO**
- **RENOIR**
- **LEONARDO**
- **TIZIANO**

...../3

**5) Riferendoti a quanto svolto sinora, completa queste affermazioni, tratte da un testo di storia dell'arte, con le parole date:**

- "A Ravenna, nella basilica di San Vitale, due processioni regali si fronteggiano in due splendidi mosaici. Nel primo vediamo l'imperatore Giustiniano al centro, vestito di bianco e di porpora d'oro. Di fronte, sulla parete opposta, compare l'imperatrice Teodora. Indossa una sontuosa corona di perle e regge un calice.  
Osservando i due 1)..... Notiamo alcune delle caratteristiche dello stile 2)..... : la **frontalità delle figure**, 3) ..... **delle espressioni, l'assenza di ombre** e le **pose statiche** dei corpi. Inoltre, la tecnica del 4)..... accentua la preziosità dei colori e fa vibrare il 5) ..... , simbolo di un tempo e di uno spazio divini."

**fondo oro - mosaico - bizantantino - mosaici - impassibilità**

- " 1) ..... rinnovarono il modo di dipingere lavorando *en plein air* ( all'aria aperta ) fuori dai tradizionali atelier. Per catturare la realtà mutevole della 2) ..... sulle cose, questi pittori resero più veloce la loro tecnica abolendo il disegno preparatorio ed eseguendo il soggetto con 3) ..... di colore puro, direttamente sulla tela,

senza curare i contorni. Il loro obiettivo era quello di cogliere l'attimo fuggente della realtà e fermare sulla tela una 4) ..... visiva. Per Monet, ad esempio, era importante l'attenta registrazione dei cambiamenti delle 5) ..... e quindi la diversa percezione del soggetto rappresentato.

**rapide pennellate - impressione - luce -  
condizioni atmosferiche - gli impressionisti**

...../10

**6) Completa la scheda relativa ad una delle quattro opere esposte nella galleria:**

OPERA ( A/B/C/D )

- AUTORE :
- PERIODO (secolo):
- CORRENTE ARTISTICA:
- CARATTERISTICHE ESECUTIVE:

---

---

---

---

---

---

---

---

...../2

Tot: 24 ITEMS

Criterio di valutazione: 10-11/24 = 4      12/24=5

14-16/24 = 6

Livello Base

17-18/24 = 7 ; 19-21/24 = 8

Livello Intermedio

22-23/24 = 9;      24/24 = 10

Livello Avanzato

